

Synthèse des contributions individuelles - « Place de l'art dans notre pastorale »

Nous avons reçu une trentaine de contributions. Elles concernent des réflexions qui portent à la fois sur le sens et sur les conditions matérielles. Elles parlent essentiellement de 3 types de rapports : rapport à la communauté, rapport à l'espace physique, rapport au sacré. Ces contributions ont une dominance critique ! Certaines sont assez tranchantes, d'autres – et le plus souvent – mélangées à des interrogations ou des propositions, et aussi quelques expressions de personnes qui aiment et disent le sens de l'art pour elles.

Cinq grands thèmes ressortent, se recoupent mais avec des nuances. De nombreuses phrases ont été rassemblées sous ces thèmes. De courts exemples assez représentatifs sont ici présentés, plutôt qu'une publication de tout ce qui a été formulé en termes de propositions et souhaits, très représentatifs par ailleurs des réflexions.

1) L'aspect religieux : lien à notre foi et à notre pratique ?

- Trois axes à considérer : 1) que voulons-nous exprimer de Jésus-Christ et de son message en choisissant d'être un lieu ouvert à l'art ? 2) quel rapport entre ces expos et l'évangile ? 3) quel est le questionnement que les œuvres et les artistes adressent aux chrétiens ?

- « Le pôle central de notre vie ensemble est notre rassemblement, porteur de nos différentes orientations, autour de la parole de Jésus partagée et de son repas pris ensemble : accueil, solidarité, art doivent tous s'enraciner, se ressourcer, s'évaluer et se déployer à partir de là. »

- « L'église est d'abord un lieu de culte. L'aspect religieux est gommé. Plus de panneaux ! Peu de lien avec la prière. »

- « Nous cherchons Dieu dans notre vie quotidienne, avec le regard qui est le nôtre. L'artiste, lui, a appris à regarder plus loin que la surface. Il comprend autrement la mystérieuse présence de Dieu dans notre monde par sa manière personnelle et artistique d'y "faire présence". »

2) Le bâtiment "église" : lien au sacré, type d'utilisation ?

- « la question essentielle consiste à ce que le fait de venir dans une église pour l'art ne soit pas aussi anodin que d'aller dans un gymnase et conduise à percevoir la bizarrerie et le côté non conventionnel pour tendre vers un côté spirituel. (...) Faire venir à Saint-Merry pour faire du chiffre n'a aucun sens pastoral. (Attention à la recherche de qualité aux dépens du sens) »

- « je ne vois pas la place des créations de l'art contemporain dans l'église, sauf à désacraliser la dite église. »

- « Bannir certains comportements : vente d'alcool, défilé de mode... Une église n'est pas une salle qu'on loue. »

- « notre église est une œuvre par elle-même et la confrontation de l'art au travers du temps (XVI^e/XXI^e siècle) ne peut qu'être révélation mutuelles. (...) Les œuvres proposées sont un révélateur des lieux et vice versa. (...) »

3) L'art a sa place - l'art à sa place : lien à l'espace et au temps. Aussi les formes d'art

- « ne pas laisser prendre la partie pour le tout : des visiteurs pensent qu'il n'y a que les activités culturelles. »

- « envahissement énorme des activités liées à l'art (matériel-claustra,..) ; ça tend à écraser et décourager d'autres missions ou activités pastorales. »

- « l'accueil est souvent dérangé (bruit, fermeture de l'église) Comment aménager les 2, les 2 ont leur place. »

- « De multiples formes sont possibles, rechercher celles qui ont du sens hic et nunc (...). Les expos artistiques ou thématiques sur un sujet contemporain sont un peu oubliées ; les arts numériques ; (d'autres personnes évoquent d'autres arts...). »

4) Communication : lien à la communauté et aux célébrations.

- « il faut donner vie à un dialogue entre l'art contemporain dans sa dimension spirituelle et/ou sacrée et nos célébrations. »

- « impression de 2 mondes parallèles : quelques infos au micro ou par des écrits mais sans dimension de partage. »

- « faire plus de synergies entre les groupes, groupes artistes inclus (ex : lien groupe enfants et Street art). »

- « L'expression artistique permet de ressentir d'une autre façon les événements. Par ex quand des artistes s'expriment à l'occasion des temps liturgiques : souvenir de ce vendredi saint autour d'un rayon lumineux que l'on avait à traverser... Ouverture à l'inattendu qui nous atteint au plus profond. »

5) Impacts positifs – sens. (n'entrant pas spécifiquement dans les autres catégories)

- « me bouscule intérieurement – donne une ouverture d'esprit. »

- « attire des personnes différentes et c'est une richesse. »

- « favorise le dialogue avec les passants. »

- « l'art peut nous aider à « vivre les différences culturelles et religieuses sur des chemins de transcendance ». (...) Cette démarche d'empathie et d'ouverture n'est-elle pas au cœur de notre engagement à Saint-Merry ? »

Pour clore, le chapitre, "réflexion"...

« Oui, oui à l'art, oui, oui à la musique mais moins envahissant, qu'on puisse respirer, que la cohabitation froide cesse et que la communion fraternelle avec la Communauté s'instaure et porte des fruits. »

Myriam Glorieux