

Propositions faites dans les contributions individuelles « Place de l'art dans notre pastorale »

Ces propositions portent sur : actions concrètes, critères de régulation, demandes d'éclaircissement, pistes à creuser...

Actions concrètes

- « attacher un panneau aux grilles rue St Martin pour les heures de messe etc. »
- « repenser mieux les panneaux qui rendent compte des activités et de la présence d'une communauté vivante. »
- « passer le film de Clément Gourand qui en dit long sur l'aspect pastoral de l'art – mieux que toute parole. Regarder, écouter puis discuter. »
- « un planning mensuel avec tous les évènements culturels pour être mieux informés. »
- « repenser nos textes d'introduction aux différentes manifestations culturelles : pas de prosélytisme mais ne pas cacher ce que nous vivons. (« Il y a un fossé entre le cultuel et le culturel, l'apostolique ») »
- « pour les grands évènements, que la communauté soit associée assez longtemps avant, avec des temps de réflexion, un travail concret ensemble. Alors l'accueil se fait mieux. »
- « voir rapidement à qui sont attribués les logements, demander à ceux qui sont là depuis trop longtemps de laisser leur place et leur chance à d'autres (sans que cela remette en cause le travail souvent de qualité effectué). »

Critères de régulation

- « revoir en ce début d'année le calendrier des évènements artistiques prévus et peut-être en annuler. Puis chaque année prévoir un calendrier annuel d'utilisation de l'église, calendrier vu par des personnes du pôle art (expo et concert) et des personnes de l'EP ou déléguées par l'EP. Que le calendrier laisse des espaces pour que la communauté puisse utiliser l'église pour des évènements imprévus. Envisager les évènements importants tous les 2 ans ? »
- « un collège pour la musique pour coordonner les activités musicales. »
- « faire un planning annuel des grandes manifestations – et laisser de la place pour les choses à naître, nées de la pastorale. »

Demandes d'éclaircissement

- « quels sont les critères du « Collège des Arts visuels » ? Aussi dire à tous sa composition, durée de mandat, mode de désignation » (sa « réussite » est aussi soulignée)
- « expliciter le rôle, l'intérêt de la musique contemporaine (...) A qui s'adresse-t-elle ? Qui va aux concerts ? Aussi, donner des explications transparentes sur le sujet : finances/logements compris. »
- « l'argent ! (...) A quand le chiffrage précis et complet des frais engagés (y compris le personnel rétribué, les innombrables tirages, l'électricité...). »
- « la place des artistes internes à la communauté ? »

Pistes à creuser

- « Accueil musical : faire place à de jeunes artistes et faire un vrai accueil de la communauté. »
- « Les Rendez-Vous Contemporains sont une belle réalisation et je suis heureux que Saint-Merry ait contribué à cette réussite. Aujourd'hui, la relation me semble déséquilibrée. S'ils le souhaitent, qu'ils puissent continuer à Saint-Merry mais en redéfinissant les moyens mis à leur disposition (salles, logement, participation financière...) »
- « chercher des pistes concrètes de relation-partage entre les artistes et la communauté. Trouver la même dimension d'échange qui existe dans les autres activités du Centre Pastoral (des repas partage ?) »
- « que quelque fois (2/an ?), les responsable RDVC et autres associations participent à la liturgie, par un mot, des témoignages de ce qui se vit dans ces activités culturelles et musicales (...) Retrouver la communauté qui les accueille. »
- « affecter des logements du presbytère à des jeunes étudiants chrétiens ou en recherche qui, dans une convention, s'engageraient à participer à la communauté, à la pastorale. Cela ferait corps, signe, communion dans cette maison. »
- « quelles autres pistes pour l'ouverture au monde contemporain ? »
- « face à l'apparente non liaison entre l'expression artistique et notre vie de foi, travailler avec des « chrétiens » très engagés dans l'art (les « laïcs » comme Olivier Py, ou des religieux impliqués dans ces domaines) pour aider à cette pédagogie ? »
- « interroger des personnes de la cté plus sensibles à l'art, et qui ont du recul. »
- « repérer la créativité dans les actions conduites dans bien d'autres domaines à St Merry, une créativité qui manifeste notre foi. Là est le noyau dur, la créativité (...) plus que l'art en soi qui est l'une de ses expressions. Relire tout ce passé créatif et le mettre à disposition sur le site. »
- « Continuer de promouvoir des expos réalisées en collaboration avec des artistes de la communauté. »
- « Trouver un temps, un créneau pour s'interroger, réfléchir sur : Comment la communauté peut-elle s'ouvrir à une écoute, à un regard sur les expressions de l'art présentées ? »

- « Cela peut être une vraie ouverture à l'autre, à l'inattendu, l'impensable.

Apprendre à écouter, regarder, admirer, « adorer »

Apprendre à prendre du recul, à critiquer, à aimer l'autre distinct de l'œuvre produite...

Apprendre à le faire avec d'autres ...en écoutant l'appréhension des autres, leurs réactions.

Partager sur l'œuvre d'art, c'est un peu comme partager sur l'évangile, et partager l'évangile c'est aussi apprendre à partager sur l'art, mais aussi sur la vie, sur le quotidien et sa richesse.

Ecouter les œuvres d'art présentées comme un réel apprentissage de toute autre écoute.

C'est forcément apprendre à aimer, à s'aimer... et donc à vivre l'évangile. Comment prier sur une œuvre d'art ? »

Trois mots pour conclure : partage – régulation – spiritualité.

Myriam Glorieux