

## Expressions d'artistes - « Place de l'art dans notre pastorale »

Après l'événement Street-Art à Saint-Merry (13 à 18 juin 2016), un questionnaire d'évaluation a été adressé à la trentaine artistes ayant participé.

L'une des questions s'intitulait comme suit :

*2 - Exprimer votre art dans une église, a-t-il été pour vous source de contraintes ou d'inspiration ?  
Si oui, lesquelles et pourquoi ?*

Voici quelques-unes des réponses reçues :

*« Inspiration !!! et surtout une atmosphère particulière dont on a envie de se laisser imprégner pour donner une autre dimension à notre façon de créer. »*

Magali Savary

*« Oui bien sûr, je travaille sur un projet autour des vitraux et voilà bien longtemps que je voulais déjà expérimenter mon travail dans un tel lieu. Réaliser une performance dans l'église Saint-Merry m'a vraiment inspirée. Pour les contraintes j'avais peur de tacher le sol et donc d'abimer ce lieu. »*

Agathon

*« Ma production ayant un lien avec le sacré et son interprétation biblique, forcément, ça a été pour moi un moment magique. »*

Cyril Buet

*« Une grande inspiration, et une petite contrainte, travailler proprement.... je pratique le dripping, et là je me suis limitée. mais travailler dans ce silence et dans ce cadre était à la fois impressionnant et exaltant. »*

Ariane Pasco

*« Pour ma part j'ai d'abord travaillé en extérieur sur les grilles, ce qui m'a beaucoup plu car la rue est vraiment mon lieu de prédilection, c'est le passage du public, aléatoire, tout-venant, visiteurs, travailleurs, promeneurs de tous âges, toutes conditions. La rue est le lieu du passage et une œuvre y vient comme une surprise, occasion artistique qui attirera peut-être quelques regards de la foule des passants.*

*La suite de l'élaboration de la peinture s'est passée à l'intérieur à cause de la pluie, ce déplacement physique a conféré aux œuvres produites un côté sacré (malgré elles?), les conditions, l'environnement, l'ambiance y ont certainement contribué. Le lieu est plutôt inspirant, la spiritualité étant de mise, les œuvres s'imposent et le respect approprié opère. »*

Dominique Antony