



Lettre de Makoto Ofune
artiste plasticien Japonais
"Particules en Symphonie"
Saint-Merry - Eté 2016

Bonjour,

Je suis désolé de faire ce discours en anglais, mais malheureusement, mon français est trop faible et pas assez bon.

Je veux vraiment vous remercier tant pour m'avoir invité à cette exposition d'été.

C'était une occasion fantastique pour moi.

Normalement, je vis au Japon. Mais cette année, j'ai pu rester à Paris avec le soutien du Ministère de la culture du Gouvernement japonais. Je suis arrivé à Paris en février. Depuis, je suis venu à Saint-Merry plusieurs fois pour sentir l'atmosphère et penser au plan de l'exposition.

J'ai vécu une expérience importante quand j'ai participé à la messe de Saint-Merry, avant l'exposition. A cette occasion, j'ai pu sentir beaucoup de choses. Les gens chantent et partagent chaque moment tous ensemble, quelqu'un parle comme moi, puis les gens partagent « le calice », et à la fin de la messe, ils parlent ensemble. C'est très simple, mais c'est réellement riche. J'ai pu ressentir une grande harmonie, comme une symphonie avec chaque personne qui n'en reste pas moins unique. J'ai senti que ceci c'est l'humanité, c'est la communauté et la vie. Et aussi, j'ai senti que ceci est commun avec ma peinture.

J'étais très satisfait et j'ai ressenti une véritable allégresse. Je ressentais que j'étais entre "Particules" et "Symphonie". Aussi, le même jour, ai-je décidé du titre de l'exposition : "Particules en Symphonies",

Ainsi, je sens avec la culture de mon pays des points communs, plutôt que des points différents. Au Japon, nous apprécions réellement le fait que les gens sont connectés avec les gens, de même que les objets sont connectés avec les gens ou les objets avec les objets. Chaque substance est vivante et a sa propre histoire. Et nous sommes tous ensemble dans un cercle commun. L'important est que nous sachions garder un sentiment d'humilité.

Makoto Ofune